Mary S. Meza S.

NUMERO 1087
Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

CARLOS GARDEL Y SUS GUITARRISTAS

AMARGURA EL ULTIMO TANGO DE GARDEL

Cantado en la película «Big Broadcast of 1935» o «Cazadores de Estrellas» y grabado en discos por Gardel y cantado en rad o Grellaud por J Cómena. Trascrito por J. Reinoso

Me persigue implacable su boca que reía,
acecha mis insomnios ese recuerdo cruel,
mis propios ojos vieron cómo ella le ofrecía
el beso de sus labios rojos como un clavel.
Un viento de locura atravesó mi mente,
deshecho de amargura yo me quise vengar,
mis manos se crisparon, mi pecho las contuvo,
su boca que reía yo no pude matar.

Fué su amor de un día
toda mi fortuna,
canté mi alegría
a los campos y a la luna.
Por quererla tanto,
por confiar en ella,
hoy hay en mi huella,
solo llanto y mi dolor

Doliente y abatido mi vieja herida sangra,
bebamos otro trago que yo quiero olvidar,
pero esas penas hondas de amor y desengaño
como las yerbas malas son duras de arrancar.
Del fondo de mi copa su imagen me obsesiona.
es como una cadena su risa siempre igual,
coqueta y despiadada, su boca me encadena,
se burla hasta la muerte la ingrata en el cristal!

DAMISELA ENCANTADORA

VALS-CANCION DE MODA

Cantado en radios, teatros y cines por José Cómena, Alberto Mecklembourg y y otros cantores y grabado en discos

(Creación de la orquesta Don Galán)

Por tus ojazos negros llenos de amor,
por tu boquita roja que es una flor
y por tu cuerpo, palmera linda y gentil,
se muere mi corazón.
Si me quisieras, figulina de abril,
mi vida entera yo te daría a ti,
y si tus labios yo los pudiera besar,
moriría de amor.

Damisela encantadora,
Damisela, por ti yo muero;
si me miras, si me besas,
Damisela, serás mi amor.

Cuando a mí los galanes sin distinción
me dedican requiebros con gran pasión,
con mi aire de princesa, bello y juncal,
les destrozo el corazón.
Si yo te diera mis caricias de amor,
tu vida entera se abrasaría de ardor
y si mis labios tú los pudieras besar,
sabrías qué es amor.

Me enamoré una vez

RANCHERA DE MODA

Cuando quise yo quererte
vos no me quisiste, vos no me quisiste
y aura que querés prenderte
no te doy alpiste, no te doy alpiste.
Cuando loca te seguía
y te perseguía, nunca te encontré,
y aura que yo te he largado (cando
porque me has cansado, me venís bus
y aura q' yo te he largado
me venís buscando, pero no hay de

Yo soy así pa que sepás... (qué...
y si te amaba ayer ya no me inte-
yo soy así y sé por qué resas,
quise ser sincera y me clavé.
me enamoré una vez,
no me enamoraré más.
Y a mí no me busqués
porque no me encontrarys
Me enamoré una vez
y no me andes atrás
porque por mas que andés
a mí no me engañas...

Cuando te ofrecí una cita
en el gallinero, en el gallinero,
me dejaste sin visita
y sin el entierro y sin el entierro.
Cuando te ofrecí mi boca
porque estaba loca, me quedé de a pie,
y aura que tengo otro socio
que atiende el negocio querés que lo
y aura que tengo otro socio (deje
queré: que lo deje, pero no hay de qué

ARRABAL AMARGO

Tango de Moda

Cantado en radios y grabado en discos

Arrabal amargo metido en mi vida
como la condena de una maldición,
tu sombra torturan mis horas sin sueño,
tu noche se encierra en mi corazón.
Con ella a mi lado no vi tus tristezas,
tu barro y miserias, ella era mi luz,
y ahora, vencido, arrastro mi alma,
clavado a tus calles igual que una cruz.

Rinconcito arrabalero,
con el toldo de estrellas
de tu patio que quiero
todo, todo se ilumina;
cuando ella viene a verte
y mis viejas madreselvas
están en flor para quererte,
como una nube que pasa,
mis ensueños se van,
se van, no vuelven más.

A nadie le digas que ya no me quieres,
si a mí me preguntan diré que vendrás
y así cuando vuelvas, mi almita, te juro
los ojos extraños no se asombrarán.
Verás cómo todo te esperaba ansioso,
mi blanca casita y el lindo rosal,
y cómo de nuevo alivia sus penas
vestido de fiesta mi viejo arrabal.

Afilador Ranchera de Moda

Mendigo errante, camino siempre
y soy constante más que valiente,
habrá ilusiones en mi camino,
pero el destino me grita siempre:

Afilador!... para tu cariño hallar
dale que dale a la piedra
q'con tantas chispas ya la encontrarás.
Afilador!... no abandones tu pedal
que girando en tantas vueltas
desde alguna puerta ya te llamarán...

Yo busco una prenda para compañera
y si es q'la encuentro le juro quererla,
entonces mi vida sería más bella
porque ya no puedo vivir sin amor.

Afilador, etc.

Pero es difícil sacar partido,
aunque he querido buscar amores;
no valen piedras que saquen fuego
como es el fuego de corazones.

Afilador, etc.

LATINA DE MANHATTAN

Foxtrot de moda, cantado por Al Jolson en la película CASINO DE PARIS

¡Oh, qué bella es!
sin duda que ella es
de la Habana o Madrid;
pero encuentro en ella algo que
me dice que yo la conozco.
¿En dónde la vi?

Es latina de Manhattan,
se descubre en su manyana
es latina de Manhattan
y no de la Habana.
Aunque baila bien la rumba
y ella diga que es Dolores,
es corista de revista,
es la Suzie Denahana.

Aunque suenen las maracas
y se bailen los danzones,
yo les digo: ¡Mucha vista!
¡Sí, señor!
Es corista de revista
de la Calle 24,
es latina de Manhattán,
señorita de Denahana.

Ila--cha--cha

Fox (el legítimo)

Chicos y chicas no bailen más como antes,
olvídense de maestros y escuchen mis conse-
Hay un baile nuevo de ritmo irresistible (jos.
que jóvenes y viejos son todos susceptibles.

Debemos todos hacer la Ha-cha cha,
cualquier pareja baila Ha-cha-cha,
las campesinas y princesas
Cautivan todas y..
un pequito convence que la...
vida es así..
Las tubas suenan bajo um-pah y ha,
los bailarines gritan Ha-cha-cha,
usted la escucha y le gusta
porque el ritmo le domina tanto
y usted hará la Ha-cha-cha también.

Espejo de mi Vida

Vals-Canción de Moda
Letra y música de FELIPE PINGLO

Ayer tarde me he mirado en el espejo,
pues sentía por mi faz curiosidad
y el espejo al retratar mi cuerpo entero
me ha brindado dolorosa realidad.
Ya estoy viejo, hay arrugas en mi frente,
mis pupilas tienen un débil mirar
y mis labios temblorosos y arrugados
saboreando están los besos q'ayer dieron y (hoy no dan.

Tuve amores y mujeres a porfía,
fui mimado y halagado con afán,
mas aquella juventud que yo tenía
fué muy loca y no la pude remediar.
Con los años huyeron mis privilegios,
uno a uno mis idilios vi fugar
y hoy tan solo de este apogeo me queda
bucles, retratos, pañuelos, cartas de amor, na-

El espejo en q'me vi hoy es mi amigo (da más.
porque mudo me ha mostrado la verdad,
hoy comprendo el secreto de mi olvido
y conozco el por qué de mi orfandad.
¡Pobre viejo! dirán todos al mirarme,
¡pobre viejo! el eco repetirá
y este viejo enseñando una sonrisa
una mueca de desprecio con orgullo ofrecerá

Todos somos locos

Tango para el Carnaval

Vino ayer una eminencia
a hacer gala de cantor,
en vez de seguir la ciencia
para ser un buen doctor
Y como éste, hay a montones
en la rara humanidad,
que hacen muchas contorsiones
pa lucir su vanidad.
¡Qué precioso es el refrán
que sostiene esta razón:
«No son todos los que están,
ni están todos los que son».
Al fin... todos somos locos
del mundano carnaval;
unos con disfraz de buenos
y otros con disfraz de mal...
Al fin... todos somos locos,
mascaritas de ilusión,
porque el diablo sus venenos
nos volcó en el corazón.

Tangón

Nueva Danza de Francisco Canaro

Me pidieron los muchachos
una danza original,
me pidieron los muchachos
una cosa novedosa;
se han cansado, con el mundo,
de los bailes siempre iguales...
Nuevos tiempos, nuevos ritmos,
gentes nuevas, cosas nuevas,
me pidieron los muchachos
una danza original,
de figuras caprichosas
y cadencia nacional,
y un danzón amilongado
con un tango fué anudado,
para dar a los muchachos
una danza original.
Así nació el tangón, tangón porteño,
con pretensiones de ser señor y dueño.
Es roncador, cimbreador,
rezongón y en su cadencia
hay un aliento de sensualidad,
de festín, de dolor, de placer y de amor.

El Carnaval con la Crisis

RANCHERA – PARODIA

Letra de Cucho Fleta y música de
"Los Amores con la Crisis"

El Carnaval con la crisis
no es muy conveniente, no es muy conve-
y estoy por eso medio caliente. (niente
Se acabaron los chisguetes
y los polvos finos y los polvos finos
que a las muchachas se solía echar.
Hoy... serpentina no más
y agua pura por mayor
por delante y por detrás
para aplacar el calor.
En vez de polvos, comprás
harina de trigo un real,
y si un chisguete ligás
sos el Rey del Carnaval.
El Carnaval con la crisis
a mí no me gusta, a mí no me gusta,
porque ahora vivo yo con la justa...
El Carnaval, para el hombre
que se halla garifo, que se halla garifo,
es malo porque no puede jugar...

Con figuras caprichosas
he llegado a componer
un bailable que llegara
a imponerse en los salones,
y el tangón nació a la vida
como nacen las personas
sobre todo en este siglo
de locuras y ambiciones.
Con figuras caprichosas
he llegado a componer
un bailable que pudieran
los muchachos aprender,
y enlazando melodías
con cadencias y armonías,
un bailable caprichoso
he llegado a componer.

Extirpina, la mejor pomada para Callos. 30 cts. caja. Lib. Virreina 461

EL SOMBRERO DE PAJA

Foxtrot de Moda, cantado por Maurice Chevalier en la película "Folies Bergere de París," para El Cancionero de Lima

Todo es alegría, brilla el Sol
y muy feliz voy con mi sombrero
que reluce como otro sol,
y yo me digo: qué feliz
es la persona que cantando va, (lle!
muy ufanado llevar ese chapeau d' pai-
la vida es dicha y debemos gozar y amar.

Do, re, mi, fa, sol, la, si,
brindemos hoy al amor
y contagiados por la alegría
de este hermoso día de sol,
vamos pues a disfrutar y a vivir ..

Copia de Panta.

ESTA NOCHE ME DISFRAZO

Tango-Canción para el Carnaval

Mientras suenan las matracas
y el alegre cascabel,
mientras ríen los payasos
aturdidos de placer,
una madre está llorando
porque su hija va a morir
y va en brazos del delirio
sollozando canta así:

Esta noche me disfrazo,
para eso es carnaval
y las penas bien ocultan
los misterios del disfraz;
esta noche voy al corso
disfrazada de feliz
y aunque se me parta el alma
yo también quiero reír.

Entre tantas mascaritas,
arlequines y pierrots,
arrojando serpentinas
quiero ir fingiendo yo;
pues la pena que me arranca
este llanto de dolor,
escondida en la careta
no provoca compasión.

Sin embargo la que hoy llora
era alegre tiempo atrás
y reía muy dichosa
al llegar el Carnaval;
todo pasa tristemente
y el recuerdo del ayer
sólo trae amargas gotas
más amargas que la hiel.

LAS CHICAS DEL DÍA

Ranchera, de la obra "Rascacielos". Música de Francisco Canaro

Las chicas de hoy en la ciudad
han dado con el berretín
de creer que tienen calidad
diciendo: Taenisman y Splin.
De palpito hablan inglés
y dicen sin saber lo que es,
tontera sobre tontería
y es tal la manía
que tienen, que por ahí
la parlan, repitiendo a coro,
lo mismo que el loro que decía así:

Bay! Dónde vas? A Broawday!
Plis! Si me amas soy feliz!
Yes! Ay, May Lov, sos mi expres!
Vos, sos May Bebi y May Kin!
Yo tengo un Jobby, mi bien!
Camann! y hoy te encuentro yo a vos.
Oh-key! Y así sigue sin fin, sin...
Sin qué? Sin saber si hablan griego,
(chino o latín!

Si hablar desean el inglés yo creo
que lo conveniente es ir al Liceo,
y estudiarlo a fondo, pero por favor,
que no lo hablen mal q' es reventador!

Al cine van las chicas hoy
y ven películas de amor
y aprenden a llamarle "boy"
al que es galante y seductor.
Le llaman a la chica Guerl
y macanean a granel,
y puesto que pretenden ellas
como las estrellas
vampirescamente hablar,
repiten en conversaciones
frases con acciones fuera de lugar.

El Caballo del Pueblo

Tango de la película del mismo nombre

Solo creo yo en tu amor, mi parejero,
mi noble pingo alazán tostado,
vos tan sólo para mí fuiste sincero
y mi cariño no has traicionado.
Vos me has hecho estremecer (fador.
de orgullo y de placer, tus tardes de triun-
Pero hoy sólo busco en vos el compa-
y el confidente de mi dolor. (ñero

Si en el codo doloroso del querer
rodé tan fiero,
el desquite con tu triunfo he de tener
mi decepción.
Pero no falta, parejero,
tu mirada inteligente,
ni tu pinta de lijero,
ni la mancha de tu frente
que es tu sello de campeón. (ciones,

Vos me has dado mis más caras emo-
heredero de una raza de campeones.
¡Tostao! muerto antes que derrotao,
es en vano pretender lealtad en la mu-
tan falso es su corazón. (jer,
Pero en vos puedo cifrar mis ilusiones,
pues sé que nunca me harás traición.

MORENA (*Paso doble*)

Por el mundo voy buscando
la de los claveles dobles,
la del vestido de seda
y el pañuelo de crespón,
la que iría a la verbena
prendidita de mi brazo
para hacerle un relicario
dentro de mi corazón.

Ay, morena, levanta la mantilla
que cubre tus ojos que son maravilla!
Ay, morena, gitana!
es cadencia y perfume
que deja tu cuerpo serrano.
Reventones claveles
yo de alfombra te pongo
que pisen tus lindos pinceles (pies)
y al cantar mis quereres
yo bendigo la tierra que ha dado
tan lindas mujeres.

Arrabal Amargo

Tango, de TANGO BAR por Gardel

Arrabal amargo metido en mi vida
como la condena de una maldición,
tu sombra torturan mis horas sin sueño,
tu noche se encierra en mi corazón.
Con ella a mi lado no vi tus tristezas,
tu barro y miserias, ella era mi luz,
y ahora, vencido, arrastro mi alma,
clavado a tus calles igual que una cruz.

Rinconcito arrabalero,
con el toldo de estrellas
de tu patio que quiero
todo, todo se ilumina;
cuando ella viene a verte
y mis viejas madreselvas
están en flor para quererte,
como una nube que pasa,
mis ensueños se van,
se van, no vuelven más.

A nadie le digas que ya no me quieres,
si a mí me preguntan diré que vendrás
y así cuando vuelvas, mi almita, te juro
los ojos extraños no se asombrarán.
Verás cómo todo te esperaba ansioso,
mi blanca casita y el lindo rosal,
y cómo de nuevo alivia sus penas
vestido de fiesta mi viejo arrabal.

Borracho por amor

Te amo como se ama una sola vez en la vida,
con esa idolatría que ofusca la razón,
y en cambio de tu olvido yo siento, vida mía,
que más y más te adora mi pobre corazón.
Yo sé bien q' otros brazos te apartan de mí
y q' tu boca a otro la brindas con placer; (lado
si sé q' entre nosotros ya toda ha terminado
¿por qué es que no te olvida mi corazón, mujer?
Con voz aguardentosa y de amargura llena
un borracho entonaba esta triste canción,
y más y más bebía para quitar la pena,
olvidar a la ingrata o perder la razón.
Dame un abrazo, hermano, le dije al desdicha-
bebamos mucho trago, bebamos sin cesar. (do,
yo también como tú eres, soy otro desgraciado
q' a la taberna vengo mis penas a olvidar.